**Консультация для родителей**

**Тема: «Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей дошкольного возраста».**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает огромное воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, т.е. талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом. Так что учить детей любить музыку!

На музыкальных занятиях дети учатся видеть прекрасное, раскрывать красоту музыки, дается возможность ее прочувствовать и научить самовыражаться в разных видах музыкальной деятельности.

Дети знакомятся с музыкально-игровой деятельностью на фронтальных занятиях, на развлечениях как в музыкальном зале, так и при посещении групп.

Музыкальная деятельность детей –это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него- и окружающий жизни, и самого себя), с помощь которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений, развитие голоса.
2. Пение. Освоение элементарных певчевских навыков, песенное творчество. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработки правильной осанки у детей.
3. Музыкально-ритмическая деятельность. Задачей этих игр является соединение навыков координаций движения и музыки, воображения и слухового восприятия звукового образа. Данный вид игровой музыкальной деятельности развивает чувство ритма, способность улавливать настроение музыкального произведения и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, динамику –усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения, художественного образа.
4. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивает творческие способности посредством музицирования в оркестре или ансамбле. Дети с удовольствием играют на детских музыкальных инструментах, так как это не требует особой подготовки, специальных навыков и доступно практически каждому.

В ходе игры решаются задачи воспитания чувства единения, развитие музыкальных способностей (чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха) формироваться интереса к инструментальному творчеству.

1. Музыкально-дидактические игры. Закрепляют навыки слухового восприятия отдельных средств музыкальной выразительности, таких, как ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии и т.д.

Каждый видмузыкальной деятельности специфичен, оказывает влияние на развитие ребенка, поэтому дети должны овладеть теми видами музыкальной деятельности, без которых она не осуществима.

Основная форма занятий – игра, которая способствует развитию воображения, фантазии, образного мышления и речевой активности ребенка.

Игра-это свободная деятельность, в которой не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. В дошкольной педагогике игра использовалась для обучения и воспитания детей, а так же являлась непременным атрибутом и народной педагогики. Ее образцы передавались самым маленьким детям из поколения в поколение через взрослых и старших детей. Особое место занимают игры-потешки «Ладушки», «Сорока-ворона», «Едим-поедим», «Баран-баран», фольклорные игры.

В играх-потешках, в песенках и стишках, сопровождающиеся разнообразными движениями и звуками, детей привлекает яркая эмоциональная окраска, особые тактильные и вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда взрослый тормошит, щекочет, покачивает, подбрасывает малыша, простота и легкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры. Такие игры обладают огромным развивающим потенциалом. Они способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, умение действовать синхронно с партнером.

Игры, сопровождающиеся мелодией, развивают чувство ритма, музыкальный слух. В каждой семье имеются свои традиции игрового общения с детьми. Мамы играют с детьми в те игры, в которые играли с ними родители. С каждым разом игры варьируются, приобретают новые варианты.

На занятиях используются хороводные игры, которые предполагают построение в круг и выполнение ритмизированных движений в соответствии с образным словом. Они учат согласованности движений, способствуют развитию внимания к действиям других людей.

Например «Карусели», «Раздувайся пузырь», «Шёл козел по лесу», «У Маланьи, у старушки» и мн.др.

Сама природа музыкального искусства, сопровождающая игру, способствует установлению несловесного общения, а ситуативная деятельность, возникающая в ходе ее, как правило, вынуждает к словесному общению. В играх музыкально-педагогического направления игровой деятельности музыка имеет ведущее значение.

**Музыкальный руководитель Пушкарева Е.И.**