*Консультация для родителей.*

**Тема: «Современные подходы к организации слушания музыки в дошкольном образовании».**

Слушание музыки дошкольниками осуществляется в процессе всей педагогической работы в детском саду – на праздниках, досугах и в самостоятельной деятельности детей. К слушанию музыки обращается и воспитатель, и родители воспитанников. От того, какая музыка окружает ребенка и звучит в его повседневной жизни (в детском саду во время специального организованных занятий или дома), зависит становление вкуса, культурный кругозор подрастающее поколение и выбор музыки в дальнейшей жизни.

**Процесс слушания обеспечивает следующие этапы развития:**

- эмоциональную сферу;

- социализацию;

- мышление, память, внимание, воображение, интерес к окружающему миру;

- исполнительское умение и тв-во в художественных видах детской деятельности: речевой, игровой, изобразительной.

**Принципы отбора репертуара выделяются следующие:**

- наличие в произведении яркого образа;

- доступность музыкальных произведений восприятию ребенка;

- высокая эмоциональность музыки и в то же время соответствие ее содержание эмоциональному опыту ребенка;

- соответствие содержания музыкальное произведения жизненному опыту детей;

- соответствия произведения детскому восприятию по продолжительности звучания.

Самыми основными требованиями в отборе музыки являются художественность и доступность, можно слушать образцы как классической музыки, так и современной.

**Требования к отбору репертуара для детей могут быть конкретизированы рядом принципов. Перечислим их:**

* **Принципы учета музыкальных интересов детей.**

Каждый ребенок вне зависимости от возраста, уже обладает индивидуальным музыкальным опытом. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки.

* П**ринцип учета деятельной природы ребенка.**

Музыка позволяет дошкольнику выразить доступными средствами результаты своего восприятия – в рисунке, в слове, в игре, а так же мимикой, движением по ходу прослушивания. Данный принцип учитывает моторно-ритмическую природу самой музыки и природную активность детей.

* **Принцип учета эмоционального опыта детей.**

Педагоги и родители должны знать, чем живет ребенок, что у него вызывать волнение или радость. В данном случае, музыка может стать источником личностного обогащения. Ребенок получает возможность «прожить»в музыке те события, которые вызвали в нем сильные переживания.

* **Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки.**

Педагоги и родители должны знать особенности отношения ребенка к музыке. Если дети, интересуются и биографией композитора, и историей создания произведения. Есть дети, которые воспринимают музыку настолько эмоционально, что словесное впечатление здесь неприемлемо. Поэтому и репертуар, и организация прослушивания должны осуществляться с учетам личностных особенностей.

* **Репертуар для обогащения эмоционального опыта ребенка.**

Ребенок в дошкольном возрасте познает мир человеческих отношений и способы выражения эмоций. Музыка и есть эмоция. Эмоция как чувство жизни, эмоции как фактор саморегуляции личности, эмоции восхищения мастерством композитора, эмоции, изображаемые в музыке, и, наконец, природные эмоции музыки.

Но только знайте и пожелания ребенка педагогом позволяет ему составлять индивидуальный список музыкальных произведений. Если настроение у ребенка невеселое, он будет слушать негромкую, плавную, а когда ему хочется повеселится, будет слушать танец или марш.

Музыкальное произведение должно звучать только в хорошем исполнении, будь то запись или «живая музыка» и ребенок от этого будет получать только эстетическое наслаждение.

Широта использования произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса взрослого.

Так, например, произведения композиторов – романтиков - Шуберта, Шопена, Листа, Мендельсона – могут использоваться для передачи душевного состояния.

Музыка Брамса или Дворжака «рисует» яркие человеческие переживания.

В хорошей музыке почти всегда есть позитивное настроение.

* **Репертуар для решения задач психического развития ребенка.**

Яркие музыкально- художественные образы стимулируют фантазию дошкольника.

В мировой классике есть ряд композиторов, чья музыка необычайно образно, ярка. К их числу относятся Н. Римский - Корсаков, С. Прокофьев, А. Лядов. Произведения этих композиторов доступны и привлекательны для дошкольников.

* **Репертуар для развития музыкального восприятия, музыкальной образованности, музыкального кругозора.**

В дошкольном учреждении ребенку дается возможность накопить особый опыт понимания в жанрах музыки, в средствах ее выразительности, в музыкальных формах разных композиторов.

**Классические и современные должны быть:**

- небольшие по объёму; время их исполнения не должно превышать 5-8 минут;

- с яркой выраженностью средств выразительности: темпа, ритма, динамики, мелодии;

- разнообразными по стилям и жанром.

**Литература:**

Пособие: Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А., «Детство с музыкой». Современные технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.

**Необходимо учитывать организационные моменты. Вот некоторые принципы:**

* Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества:

Этот принцип предполагает обязательного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя, а также тесное сотрудничество с семьей ребенка.

* Принцип целенаправленности:

Задачи которые решаются ребенком при слушании музыкальных произведений, разнообразны, и нужно понимать, ради достижения какой цели даётся прослушать то или иное произведение. Для этого и существует принцип отбора музыкальных произведений с учетом целевой ориентации.

* Принцип учета и развития субъективных качеств и свойства ребенка:

Это учет интересов воспитанника и направленность на конкретный вид музыкальной деятельности, а также учет характера музыкального опыта.

* Принцип субъект - субъектного взаимодействия:

Означает свободу реакций и высказываний ребенка в ходе слушания, обмен взаимными оценками и суждениями между взрослыми и детьми по музыкальному произведению.

* Принцип систематичности и последовательности в организации слушания музыки:

Предлагает постепенное усложнение музыкального содержания и приемов работы с детьми.

* Принцип продуктивности и восприятия музыкальных произведений:

Процесс слушания музыки в дошкольном детстве имеет и творческий продукт – рисунок, созданный под впечатлением от музыкальной композиции, танец, игра, слово и даже импровизация на детских музыкальных инструментах.

* Принцип синкретичности:

Подразумевает объединение разнообразных методов активизации восприятия музыки, а также различных способов художественно творческой деятельности дошкольников, позволяющих наиболее полно и самостоятельно отображать результаты слушания.

**Музыкальный руководитель: Пушкарева Е.И.**