*Консультация для родителей:*

**Тема: «Танцевально- игровое творчество старших дошкольников»**

Рано и ярко проявляется музыкально творческие способности детей. Наблюдая, можно убедиться, что дети по собственной инициативе импровизируют простейшие напевки, танцуют, драматизируют, что позволяет педагогу судить об индивидуальных проявлениях детей и своевременно их выявлять, развивать.

Музыкальное творчество проявляется в разных видах деятельности. Это песенное творчество, когда ребенок импровизирует простейшие мелодии;

* Танцевальное – когда ребенок комбинирует из знакомых элементов танца новые композиции;
* Музыкально – игровое – когда ребенок самостоятельно находит способы воплощения музыкально – игрового образа.

Творческие проявления зависят от музыки, которая придает им выразительность, подсказывает характерные черты образа, побуждает к развертыванию сюжета игры, композиции танца.

Для того, чтобы подвести детей к творчеству, надо научить их слушанию музыки, привить навыки правильного пения, музыкально- ритмических движений и др.

Дети должны свободно реагировать на музыку, эмоционально на нее отзываться, выполнять танцывальные движения осмысленно и достаточно выразительно.

В музыку нужно вслушиваться, размышлять о ней, обращать внимание на средства музыкальной выразительности; на настроение музыкального произведения, его жанр, характер. Это все поможет ребенку выразить через своё исполнительство.

Детям очень нравится, что они могут сами сочинять движения, пляски, каждый раз они будут проявлять все большую и большую активность.

Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети придумывают движения, прослушав плясовые пьесы, произведения П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Глинки и др.

**Дети должны знать, что:**

- вальсы бывают веселые и грустные, быстрые и медленные.

- польки- быстрые, веселые, под них хорошо скакать.

- марши – тоже бывают разные: спортивные, военные, пионерские.

Детям даются творческие задание – сочинять свой вальс, свою польку. Сразу не получится, только через несколько занятий дети начнут раскрываться в танцы; движения будут соответствовать музыке, пластичные, непринуждённые, ритмичные. Затем придумать движения к различным танцевальным жанрам, стимулирует детей к самостоятельным поискам.

Постепенно задание усложнять.

Пример: на столе лежат платочки, флажки, ленты. Дети слушают музыку. Если исполняется плясовая, дети танцуют с платочками и пляшут свободно.

Если звучит марш, дети берут флажки, если полька, сочиняют танец с лентами. Музыкальные игры таят в себе большие возможности для творческих проявлений детей.

Инсценирование песен например, тесно связано с их содержанием. Творчески их можно назвать лишь тогда, когда ребенок придумает оригинальное движение, передовая характерные повадки персонажа в соответствие с музыкой и литературным текстом. В своей книге «Музыкальное развитие ребенка»Н.А. Ветлугина пишет, что «в структуре народной песенной игры всегда содержаться элементы импровизационности, что дает детям возможность быть своеобразными соавторами». Это можно взять за основу в работе над развитием игрового творчества.

Дети понимают юмор в русском народном творчестве, чувствуют задор и лиричность мелодии, находят новые приемы, способы для импровизации.

Таким образом, детское творчество имеет широкий диапазон. Оно активизирует фантазию ребенка, побуждает к достижению самостоятельно- поставленной цели, к поискам воплощения своего замысла в разных формах: способствует лучшему усвоению танцев, игр, хороводов.

Перед каждым ребенком впоследствии откроется возможность творческого труда. Важно не то, что человек будет делать, а как он будет это делать. Творцом нужно и можно быть в любом деле.

**Музыкальный руководитель: Пушкарева Е.И.**